



## 「勁筆野色——丁衍鏞回顧展」開幕式 校長致詞

110年4月16日



亞洲大學與現代美術館自開幕起一直推出具有時代性、國際性的展覽，提供給社會大眾高品質的美學教育機會，實踐培養學生審美品味，為社會大眾開拓新的視野。

「勁筆野色——丁衍鏞回顧展」，是繼「無極之美：趙無極回顧展」、「遠方的恆星：趙春翔藝術展」後，美術館再次引領大眾回到中國十九世紀末、二十世紀初動盪變遷的時代，關注在文化碰撞拉扯下的中國近代美術史變化。

民國初年，西學風潮促使中國傳統繪畫面臨革新，當時眾多藝術家在學習西洋繪畫時誤把「西方化」與「現代化」畫上等號，限制媒材與思維的自我設定，

封閉了中國繪畫的現代化之路。在困境下，丁衍鏞重新審思傳統文化典範，透過篆刻、書法調和東西線條之美，獨樹一格的品味風格自成一家，為中國美術開闢新徑。丁衍鏞創新之餘更傳授自身技藝耕耘香港藝術教育，影響港臺戰後藝術發展，實為教育典範。

亞洲大學與中國醫藥大學於 2012 年結盟聯合大學，簡稱「中亞聯大」，兩校專長互補，共享資源至今。透過共享課程、教學與出版資源，進行教學卓越策劃聯盟、建立合作研究平台、計劃與實驗室、雙方服務與總務等經驗交流提升、產學及推廣教育之合作、共享圖書與網路資源、舉辦兩校校際活動共組團隊、共同進行出版、行銷、宣傳與國際事務，一齊堅強辦學實力。亞洲大學與中國醫藥大學辦學有成皆為世界排名前百大學，美育更是兩校展望攜手的目標。

為穩固美感教育根基，中國醫藥大學正規劃美術館，將與亞洲大學現代美術館緊密合作，融匯兩校不同的校園文化與美術館風格，參照丁衍鏞的精神因應時代脈絡創新卓越，盼「中亞聯大」兩座大師美術館在亞洲佔有一席之地，打造國際藝術平台，共創高峰。